

## SAMBA COM POLO - BIO

Quartet de samba de la chanteuse brésilienne Amanda Roldan créé en 2015. Avec la complicité de Paul Bouclier à la guitare et accompagnée par Nils Wekstein et Claude Cuzon aux percussions, la carioca interprète avec émotion les morceaux de samba chers à son coeur, tirés du répertoire de Vinícius de Moraes, Baden Powell, Dorival Caymmi, Edu Lobo, Adoniran Barbosa, etc. Une ambiance sur mesure pour les amoureux du Brésil.



### **Amanda ROLDAN (chant)**

Née à Rio de Janeiro (berceau de la Samba), Amanda a baigné dans la musique depuis son plus jeune âge. Elle a également habité Recife (nord-est du Brésil) où elle s'est fortement imprégnée des rythmes traditionnels de la région : Frevo, Maracatu...

En 2013, un an après son arrivée à Paris, elle monte un projet Pop Soul - **Breakfast**, qui revisite les chanteuses des années 50 & 60. En 2014, la carioca participe au premier album de **Camarão Orkestra** (Funk- Ethnique et Afro-Beat), qu'elle intègre définitivement en 2015, année où elle monte avec Paul Bouclier le quartet de samba — **Samba com Polo**. En 2016, elle devient la chanteuse attitrée du groupe **Cotonete** (Hippie-Funk français).

En parallèle la chanteuse se lance dans la composition avec la complicité de Frank Chatona (compositeur/arrangeur), qui habille les textes d'Amanda sur des mélodies très personnelles où l'on reconnaît ses nombreuses influences brésiliennes, françaises et anglo-saxonnes.



### **Paul BOUCLIER (guitare)**

Originaire de Bordeaux, Paul Bouclier arrive à Paris à l'âge de 17 ans. Multi-instrumentiste, Paul oscille entre plusieurs projets : **Akalé Wubé** (funk Ethiope) où il joue de la trompette, mais aussi des percussions, et du krar — instrument typique de la région du Tigré, proche de la harpe, il est le symbole des nouveaux créateurs de l'éthio-groove,

**Camarao Orkestra**, groupe dont il est à l'origine, une fusion entre les rythmes brésiliens traditionnels et le son des années 70 (Jazz Funk, Afro-Beat, Groove...), **Cotonete** (où il joue de la trompette mais également des percussions), et son quartet de samba - **Samba com Polo**, projet dans lequel il reprend son premier instrument - la guitare acoustique.



### **Claude CUZON (percussion)**

Musicien percussionniste d'abord formé aux percussions mandingues (djembé, dununs), il intègre la classe de percussions de Paul Mindy au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve où il obtient un DEM de musique traditionnelle en 2003.

Son intérêt pour les musiques traditionnelles l'amène à voyager en Côte d'Ivoire, au Burkina-Faso, au Mali et au Brésil.

Il est actuellement musicien du groupe **Camarao Orkestra**, **Timbao**, **Samba com Polo**, directeur artistique et musicien de la **Compagnie BZK**, musicien de la **Compagnie Remue-Ménage** et directeur de la **Batucada du CRD de Romainville**. Toujours passionné de musique mandingue, il accompagne également le cours de danse africaine de **Justine Antona**.



### **Nils WEKSTEIN (percussion)**

Après des études de percussions classiques au CNR de Paris, Nils se tourne vers les musiques sud-américaines. Il étudie au conservatoire à La Havane Cuba et obtient un DEM de percussions traditionnelles au CNR de la Courneuve en 2007. Parallèlement, il invente un set hybride mêlant batterie et percussions.

Il participe à des projets de danse (Dimi Ferreira, Banlieues Bleues, 2000), le théâtre (troupe du petit soleil, Trieste, Italie 2006), et fait des tournées en Europe et en Amérique Latine principalement (Festival des musiques arabes de Brasilia 2013, Sala Adela Reta Montevideo, Olympia à Paris). Il a également été professeur de

percussions à l'école "Musiques Tangentes" (musiques actuelles), à l'ISAAC et chez Conga Actuelle.

Il s'investit dans de multiples projets : **Camille** (chanteuse), **NuoDuo** avec Daniel Stawinski (piano), **Milena Kartowski & Hassidish Project** (fusion hassidic-jazz), **Anissa Bensalah** (compositions world-brésiliennes), **Latin-Therapy** (sextet de latin-jazz), les compagnies **BZK** et **Remue Ménage** (arts de la rue), **Kompabrass** (brassband haïtien), **Bloom** (jazz vocal), **Luis Felipe Gonzales** (chanteur colombien), **La Machine** (musique du centre de la France), **Tim Sparks** (klezmer-jazz), **Guarachando**, **La marcha** (salsa), **Calle Esperanza** (son cubain), **Les Mentsh** (klezmer).